

Посвящается автору слов

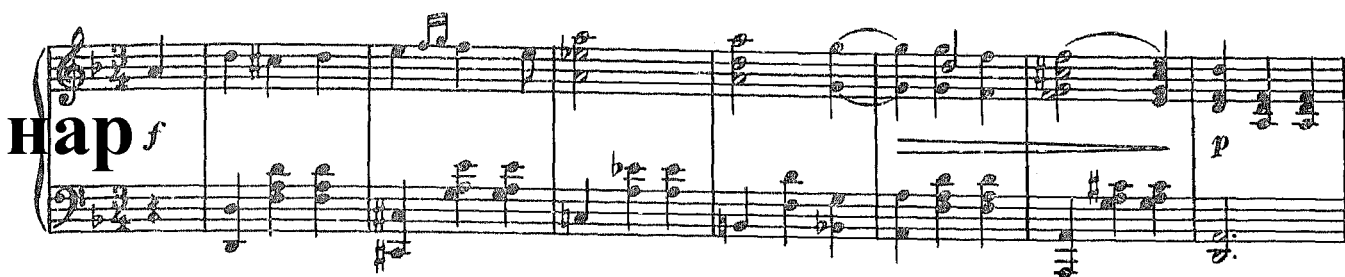
МЕНЯ ТЫ В ТОЛПЕ НЕ УЗНАЛА

Слова Гр. А. А. ГОЛЕНИЩЕВА – КУТУЗОВА

Музыка В. СЕМЕНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *f*



Музыкальная запись вступления для фортепиано. Начиная с динамического маркера *f* (форте). Музыка записана на двух станах (верхний и нижний регистры).

p

Ме_ ня ты в тол_ пе не у_ зна_ ла. Твой взгляд не ска_ зал ни_ че_



Музыкальная запись первой строки песни. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Динамический маркер *p* (пиано) расположен над первой нотой вокала.

crescendo

_ го. Но чу_ дно и страш_ но мне ста_ ло. ког_ да у_ ло_



Музыкальная запись второй строки песни. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Динамический маркер *crescendo* (криандо) расположен над вокальной линией.

mf

_ вил я е_ го. То бы_ ло о_ дно лишь мгно_ ве_



Музыкальная запись третьей строки песни. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Динамический маркер *mf* (меззо-форте) расположен над вокальной линией.

crescendo

- нье, но, верь мне, я в нем пе - ре - нес всей про - шлой люб - ви на - сла -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

- жде - нье, всю го - речь раз - лу - ки и слёз!.. То бы - ло о -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a *mf* marking in the right hand. The key signature remains one sharp.

- дно лишь мгно - ве - нье, но, верь мне, я в нем пе - ре - нес всей

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp.

crescendo

про - шлой люб - ви на - сла - жде - нье, всю го - речь раз - лу - ки и слёз!..

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *fz* (forzando). The piano accompaniment ends with a *fz* marking. The key signature remains one sharp.